

## KACOU ANANZE, THE SPIDER IN BERNARD DADIÉ'S *THE BLACK CLOTH*: A VICTIM OF HIS OWN EGO

FATIOU AKAMBI RAÏMI

HOD/Senior Lecturer, English Department University of Parakou, Republic of Benin, West Africa

### RESUME

Un conte est « une histoire, habituellement d'auteur anonyme et comportant des éléments légendaires et mythiques, conçue et léguée oralement aux nouvelles générations ». Le conte ainsi défini par Webster New World Dictionary, il implique que *Le Pagne noirde* Bernard Dadié, est une collection d'histoires orales venant précisément des peuples de la zone forestière de l'Afrique subsaharienne. Parmi les éléments légendaires de ce type de conte, figure le personnage de l'Araignée nommée KacouAnanzè reconnue pour son intelligence et sa ruse. Cet article se propose de présenter les traits distinctifs du personnage dans ses relations avec les autres personnages des contes le concernant et de montrer comment il est victime de son propre ego. Pour y parvenir, les approches de la psychanalyse et de l'analyse structurale seront utilisées selon le cas : la psychanalyse pour étudier la psychologie de KacouAnanzè ou de l'homme dans la société ; l'approche structurale parce qu'elle est nécessaire pour mettre en lumière la structure narrative récurrente qui conduit KacouAnanzè du succès à l'échec.

**MOTSCLE:** Contes, KacouAnanzè, Psychologie, Société, Structure Narrative

### ABSTRACT

A folktale is "a story, usually of anonymous authorship and legendary or mythical elements made and handed down orally among the common people."<sup>1</sup> The folktale defined in this way by Webster's New World Dictionary, it implies that Bernard Dadié's *The Black Cloth*<sup>2</sup> is a collection of stories coming from an oral society, precisely from the peoples of the forest zone of the Sub-Saharan Africa. Among the legendary elements of this kind of tale is the famous character of the spider named KacouAnanzè renowned for his intelligence and trickery. The purpose of this article is to present the distinctive features of the character in his relations with the other legendary characters in which he is involved and to show how he is a victim of his own ego. To reach this goal, the dual approach of psychoanalysis and structural analysis will be used whenever necessary: psychoanalysis is used as an approach to study KacouAnanzè's psychology or the one of man in the society. Structural analysis is necessary to point out the recurrent narrative structure which leads KacouAnanzè from success to failure.

**KEYWORDS:** Folktale, Kacouananzè, Psychology, Society, Narrative Structure